

Malerei Italien Barock: Tiepolo I: (Tafelbilder) - Kasten 7025

Motiv	Inventar- nummer	Stempel	Größe der Fotos in cm	Bemerkungen
Giovanni Battista Tiepolo: Anbetung der Könige. München, Pinakothek			31,2x23	Klassischer Bilderschatz, Nr. 528, Bruckmann Verlag
Giovanni Battista Tiepolo: Die Anbetung der Könige (zwei Exemplare). München, Alte Pinakothek		Seminarstempel Version 1, 5 und Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski (ein Exemplar), Hamburger Kunsthalle (ein Exemplar)	35,3x25,6	Das Museum 52, Verlag W. Spemann
Giovanni Battista Tiepolo: Anbetung der Könige. München, Pinakothek		Seminarstempel Version 5	23x12,1	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 75
Giovanni Battista Tiepolo: Anbetung der Könige (Ausschnitt). München, Pinakothek	15197	Seminarstempel Version 5	22,6x16,9	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 75
Giovanni Battista Tiepolo: Anbetung des Kindes. Venedig, San Marco, Sacrestia dei Canonici	15204	Seminarstempel Version 5	22,6x15,8	Fiorentini Venedig, Nr. 3591, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 28
Giovanni Battista Tiepolo: Anbetung des Kindes (Ausschnitt). Venedig, San Marco, Sacrestia dei Canonici	15205	Seminarstempel Version 5	23x17,6	Fiorentini Venedig, Nr. 3592, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 28
Giovanni Battista Tiepolo: Madonna mit drei Heiligen. Venedig, Chiesa dei Gesuati		Seminarstempel Version 1	25,3x19	Alinari, Nr. 13707
Zeichnung Prof. Schönes zu Tiepolos Madonna Altarbild in der ersten südlichen Seitenkapelle der Chiesa dei Gesuati		Seminarstempel Version 5	29,5x20,9	Schö XI 62
Giovanni Battista Tiepolo: Immacolata. Vicenza, Museo civico		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner- Weiss-Gottschewski	25,9x13,1	
Giovanni Battista Tiepolo: Madonna mit Kind. Riga,		Seminarstempel Version 1 und 5,	31,1x23,1	Klassischer Bilderschatz, Nr.

Malerei Italien Barock: Tiepolo I: (Tafelbilder) - Kasten 7025

Sammlung Transee-Schwanenburg		Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski		521, Bruckmann Verlag
Giovanni Battista Tiepolo: Madonna del Carnelo mit Heiligen und Seligen im Fegefeuer. Mailand, Brera	15220	Seminarstempel Version 5	8,4x23,3	Fiorentini Venedig, Nr. 4677, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 3
Giovanni Battista Tiepolo: Madonna del Carnelo mit Heiligen und Seligen im Fegefeuer (Ausschnitt). Mailand, Brera	15099	Seminarstempel Version 5	11x	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 3
Giovanni Battista Tiepolo: Madonna in der Glorie von Aposteln und Heiligen verehrt. Rovetta (Val Seriana – Bergamo), Pfarrkirche, Altargemälde	15169	Seminarstempel Version 5	17,8x23	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 39
Giovanni Battista Tiepolo: Gebet am Ölberg. Hamburg, Kunsthalle	15163	Seminarstempel Version 5	12,6x14	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 42
Giovanni Battista Tiepolo: Dornenkrönung. Hamburg, Kunsthalle	15164	Seminarstempel Version 5	12,5x13,9	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 43
Giovanni Battista Tiepolo: Die Auffindung Moses. Stuttgart, Staatsgemäldegalerie		Seminarstempel Version 1 und 5, Schenkung Stettiner-Weiss-Gottschewski	23x31	Klassischer Bilderschatz, Nr. 1666, Bruckmann Verlag
Giovanni Battista Tiepolo: Abraham und die Engel. Venedig, Scuola di San Rocco	15203	Seminarstempel Version 5	20,2x16,9	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 29
Giovanni Battista Tiepolo: Besuch der Engel bei Abraham (Ausschnitt). Venedig, Scuola di S. Rocco		Seminarstempel Version 5	15,9x14,9	Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 29, "Plus Ultra" mit Schwalbenmotiv auf Rückseite
Giovanni Battista Tiepolo: Der Engel erscheint Hagar und Ismael in der Wüste. Venedig, Scuola di San Rocco	15157	Seminarstempel Version 5	15,3x12,5	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 30

Malerei Italien Barock: Tiepolo I: (Tafelbilder) - Kasten 7025

Giovanni Battista Tiepolo: Die Heiligen Maximus und Oswald. Zürich, Sammlung Ruzicka	15153	Seminarstempel Version 5	17,7x9,8	Entwurf für Altartafel in Padua, Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig
Giovanni Battista Tiepolo: Der heilige Franz von Assisi empfängt die Wundmale. London, Sammlung Graf Seilern	15108	Seminarstempel Version 5	17,5x10,2	Entwurf für eine Altartafel in Aranjuez, Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 99
Giovanni Battista Tiepolo: Die Heiligen Rochus und Sebastian. Noventa Vicentina, Pfarrkirche	15194	Seminarstempel Version 5	22x11,9	Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 84
Giovanni Battista Tiepolo: Die Heiligen Rochus und Sebastian (Ausschnitt vom Kopf des heiligen Rochus). Noventa Vicentina, Pfarrkirche	15106	Seminarstempel Version 5	23,2x17,2	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 84
Giovanni Battista Tiepolo: Die Heiligen Rochus und Sebastian (Ausschnitt vom heiligen Sebastian). Noventa Vicentina, Pfarrkirche	15105	Seminarstempel Version 5	22,8x16,8	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 84
Giovanni Battista Tiepolo: Martyrium des S. Giovanni vescovo di Bergamo (Ausschnitt). Bergamo, Dom	15133	Seminarstempel Version 5	18x12,9	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 52
Giovanni Battista Tiepolo: Berufung des S. Luigi. Mailand, Museo Poldi- Pezzoli	15662	Seminarstempel Version 5	25,1x19,9	Brogi, Nr. 15518
Giovanni Battista Tiepolo: Heiliger Dominikus in der Glorie. Venedig, Akademie	15662	Seminarstempel Version 5	23,2x20	Brogi, Nr. 22629
Giovanni Battista Tiepolo: Die heilige Thekla befreit Este von der Peste (Entwurf; Ausschnitt). New York, Metropolitan Museum	15184	Seminarstempel Version 5	23,5x17	Fiorentini, Nr. 4677, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 92
Giovanni Battista Tiepolo: Heilige Katharina von	15147	Seminarstempel Version 5	16,7x12,7	Fot. Agenzia fotograf. Industriale,

Malerei Italien Barock: Tiepolo I: (Tafelbilder) - Kasten 7025

Siena. Wien, Kunsthistorisches Museum				Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 67
Giovanni Battista Tiepolo: Martyrium der heiligen Agatha. Berlin, Gemäldegalerie	15181	Seminarstempel Version 5	23,2x17	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957 81 bis (S. 140)
Giovanni Battista Tiepolo: Die büßende Magdalena. Neapel, Sammlung Achille Lauro	15158	Seminarstempel Version 5	15,4x11,3	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 20
Giovanni Battista Tiepolo: Odysseus entdeckt Achilles unter den Töchtern des Lykomedes. Castelgomberto, Villa der Grafen da Schio	15211	Seminarstempel Version 5	11,7x22,5	Fiorentini, Nr. 1913, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 13
Giovanni Battista Tiepolo: Odysseus entdeckt Achilles unter den Töchtern des Lykomedes (Ausschnitt). Castelgomberto, Villa der Grafen da Schio	15097	Seminarstempel Version 5	13x18	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 13
Giovanni Battista Tiepolo: Die Tollheit des Odysseus (La pazzia di Ulisse). Mailand, Sammlung des Conte Aldo Borletti	15186	Seminarstempel Version 5	16,6x20,5	Fiorentini, Nr. 1888
Giovanni Battista Tiepolo: Neptun bietet Venezia die Reichtümer des Meeres an. Venedig, Dogenpalast	15156	Seminarstempel Version 5	8,1x17,6	Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 46
Giovanni Battista Tiepolo: Danaë. Stockholm, Nationalmuseum	15161	Seminarstempel Version 5	12,6x16	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 45
Giovanni Battista Tiepolo: Venus mit dem Spiegel. Mailand, Privatbesitz	15207	Seminarstempel Version 5	17,6x21,1	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 21
Giovanni Battista Tiepolo: Raub der Europa. Venedig, Akademie	15213	Seminarstempel Version 5	17,3x23	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.-

Malerei Italien Barock: Tiepolo I: (Tafelbilder) - Kasten 7025

				Kat. Venedig 1957, Nr. 9
Giovanni Battista Tiepolo: Apoll und Marsyas. Venedig, Akademie	15212	Seminarstempel Version 5	17,2x23,3	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 12
Giovanni Battista Tiepolo: Deckengemälde. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli			25,1x19,5	Brogi, Nr. 15517
Giovanni Battista Tiepolo: Rinaldo und Armida. Paris, Sammlung Cailleux	15144	Seminarstempel Version 5	11,1x17,2	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 78
Giovanni Battista Tiepolo: Rinaldo und Armida.		Seminarstempel Version 5	10,7x14,5	
Giovanni Battista Tiepolo: Rinaldo und Armida. Berlin, Kaiser Friedrich-Haus		Seminarstempel Version 5	8,7x13,7	
Giovanni Battista Tiepolo: Rinaldo und Armida. Berlin, Kaiser Friedrich-Haus	6282	Seminarstempel Version 5	8,9x13,8	Dupl., M 191757
Giovanni Battista Tiepolo: Die Zeit raubt die Schönheit. Paris, Privatbesitz		Seminarstempel Version 5	20,2x14,3	
Giovanni Battista Tiepolo: Josua lässt die Sonne stillstehen. Mailand, Museo Poldi-Pezzoli	15193	Seminarstempel Version 5	9,5x23,2	Entwurf im Helldunkel, Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 80
Giovanni Battista Tiepolo: Die Familie des Darius vor Alexander. Beverly Hills, Sammlung Dr. Jacob M. Heimann	15131	Seminarstempel Version 5	17x12,5	Entwurf für Wandgemälde der Villa Cordellina, Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 54
Giovanni Battista Tiepolo: Alexander und die Töchter des Darius. Detroit, Institute of Arts	15136	Seminarstempel Version 5	15,2x12,7	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, 56 bis (S. 138)

Malerei Italien Barock: Tiepolo I: (Tafelbilder) - Kasten 7025

Giovanni Battista Tiepolo: Alexander und die Töchter des Darius (Ausschnitt). Detroit, Institute of Arts	15094	Seminarstempel Version 5	17,5x13	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, 56 bis (S. 138)
Giovanni Battista Tiepolo: Zwei sterbende Krieger. Wien, Kunsthistorisches Museum	15208	Seminarstempel Version 5	23,8x11,2	urspr. Venedig, Ca' Dolfin, Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 16
Giovanni Battista Tiepolo: Der große Rat des Malteserordens („Consilium in Arena“). Udine, Museo Civico	15198	Seminarstempel Version 5	15,3x23,1	Fiorentini, Nr. 4565, Ausst.-Kat. Venedig 1957, Nr. 70
Giovanni Battista Tiepolo: Der Scharlatan. Barcelona, Museo de Bellas Artes de Cataluña	20974	Seminarstempel Version 5	12,5x16,9	Fot. Bayr. Nationalmuseum München, Ausst.- Kat. "Europ. Rokoko", München 1958, Nr. 202
Giovanni Battista Tiepolo: Der Scharlatan. Venedig, Galleria del Palazzo Papadopoli			19,8x25,7	Alinari, Nr. 13632
Giovanni Battista Tiepolo: Das Menuett. Barcelona, Museo de Bellas Artes de Cataluña	20945	Seminarstempel Version 5	11,9x16,4	Gegenstück zu "Scharlatan", Fot. Bayr. Nationalmuseum München, Ausst.- Kat. "Europ. Rokoko", München 1958, Nr. 203
Giovanni Battista Tiepolo: Das Menuett. Venedig, Galleria del Palazzo Papadopoli			19,6x25,4	Alinari, Nr. 13632
Giovanni Battista Tiepolo: Bildnis des Prokurators Giovanni Querini (?). Venedig, Fondazione Querini-Stampalia	15146	Seminarstempel Version 5	17,5x12	Fot. Agenzia fotograf. Industriale, Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 69
Giovanni Battista Tiepolo: Bildnis eines Pagen. Florenz, Uffizien	15662	Seminarstempel Version 5	25x20	Brogi, Nr. 14380
Giovanni Battista Tiepolo: Kopf eines Orientalen.	15145	Seminarstempel Version 5	15,7x12,5	Fot. Agenzia fotograf. Industriale,

Malerei Italien Barock: Tiepolo I: (Tafelbilder) - Kasten 7025

München, Sammlung Julius Boehler				Venedig, Ausst.- Kat. Venedig 1957, Nr. 72
-------------------------------------	--	--	--	--